

# DUEL

*Diváci jsou vtahováni magií hry a nevídanou souhrou herců. Na jeviště jde o něco víc, než o běžný divadelní večer, atmosféra je elektrizující, napětí mezi herci jde až na hranu, ale v ten moment se ozve smích...*

**Jak byste v krátkosti představil hru Enigmatické variace?**

M.S.: Jednoznačně excelentně napsaná, provokující a vlastně i šokující skvělá aktovka pro dva chlapy.

J.M.: Enig.variace máme na repertoáru už 8 let a pořád je plno. Skvěle napsaná hra plná zvratů a překvapivých momentů. A to, že ji s Martinem můžem po čtrnácti letech přátelství hrát spolu dál je pokaždé zážitek jak divadelní, tak osobní.

**Jak byste charakterizovali vaši postavu a naopak postavu partnera?**

M.S.: Abel – sebestředný, do sebe zahleděný arogant, Erik - empatický, co na srdci to na jazyku. Ale ne nechte se mýlit, není to tak jednoznačné, jak to na první pohled vypadá.

J.M.: Erik se mnou nemá společného vůbec nic. Spíš bych řekl protiúkol. A to je vždy výzva. Martin je tam sám za sebe.. /smích/. Ne, to byl vtip. Ale určitě měl ke své figuře méně vzdálenou cestu, než já.

**Čím je vám vaše figura blízká, v čem ji naopak nefandíte?**

M.S.: Máme podobný druh humoru. Doufám, že takhle arogantně na lidi nepůsobím.

J.M.: V tomhle případě neumím postavu vnímat jednotlivě. Je to vždy jeden společný večer p. Schmitta, Stránského, Maléře a diváků.

**S inscenací „žijete“ už osm sezon. Co pro vás znamená?**

M.S.: Obrovsky příjemně strávená hodina a něco s Honzou, kdy člověk sice ví, jak to dopadne, ale na druhou stranu je to pokaždý překvapení.

J.M.: Pro mě je to vždy vytržení ze zaběhnutého divadelního provozu. Jednotlivé inscenace přicházejí a odcházejí, ale Variace jsou tu už 8 let a doufám, že ještě dlouho budou.

**Je hraní pouze ve dvou v takhle až „intimní“ atmosféře pro vás něčím zvláštní?**



[www.synagogaconcerts.cz](http://www.synagogaconcerts.cz)

M.S.: Je to každopádně "očistec". Není se kam schovat a kdy odpočinout. Ale je to nádhera.

J.M.: S Martinem spolu hrajeme v DJKT skoro patnáct let, máme za sebou spoustu krásných i těžkých rolí. Rozumíme si i v osobním životě, byli jsme spolu na vodě, vylezli na Radhošť, máme za sebou křtiny.. Neumím si představit nikoho jiného, s kým bych to chtěl hrát.

**Všimli jste si někdy odlišných reakcí publika v jednotlivých místech hry?**

M.S.: To je jasný. Každý představení je jiné, i když přijdou někteří diváci třeba i po šestý.

J.M.: Každý divák reaguje jinak, někdo dokáže emoce ventilovat, někdo se tomu brání. Zažil jsem chlapáky, kteří se styděli, že to s nimi pohló, tak se to snažili přebít trapnými poznámkami a smíchem, ale nezlóbil se na ně. Zasáhlo je to víc než čekali a věřím, že o tom pak ještě dlouho přemýšleli..

**Zažili jste za tu bezmála stovku repríz nějaké kuriozní momenty, či netradiční ohlasy od lidí?**

M.S.: Navazuju na Honzu – to byla celkem nelibá zkušenost ještě z klubu Komorního divadla, kdy dva diváci byli pod vlivem. Pak jsme zažili na nádvoří zámku Nebílovy chvilkové soupeření s koncertem Odyssey na nedalekém hřišti. /smích/ Tamtéž jsme ale taky prožili úžasné načasování zámeckých hodin, které se ozvaly naprosto přesně - v místě, kdy by to nevymyslel ani Hitchcock. A do třetice opět Nebílovy a tamní kocour, který byl s námi na jevišti a po výstřelu měl asi hodně zajímavý večer...

J.M.: Jasně, letní Nebílovy, kde jsme hráli hru pro dva ve třech i s kocourem..

**Chtěli byste si zahrát nějakou další Schmittovu hru?**

M.S.: Jo jo , třeba Morálka je hodně dobrá. Nebo Manželské vraždění a Tektonika citů by určitě stály za hřích.

J.M.: Po premiéře Variací jsem zhlatal dalších sedm her od Schmitta, což je hodně neobvyklé. Četl jsem a četl a nenašel chybu. Moc rád se s tímhle dramatikem opět setkám, i když jsem ho vlastně nikdy neopustil.

**A jak myslíte, že příběh těchto dvou lidí pokračoval?**

M.S.: Myslím, že kdybych to řekl, tak prozradíme jak to dopadne!!!

J.M.: Stali se z nich životní přátelé a každé léto jezdí na dovču do Beskyd.../smích/

**Partnerem tohoto představení je:**



**ADVOKÁTNÍ KANCELÁŘ**

**JUDr. Tomáš Tesař Ph.D.**

**Plzeň,  
Malická 11  
(t) 377 236 708**

Poskytujeme komplexní  
právní služby  
v oblasti generální praxe.

Nabízím právní poradenství  
v českém, ruském  
i německém jazyce.

*Abel Znorko:*

**Martin  
Stránský**

*E. E. Schmitt*



*Erik Larsen:*

**Jan  
Maléř**

**Enigmatické  
variace**

**aneb láska  
až za hrob**

# Enigmatické variace

aneb láska  
až za hrob

Booking, PR, produkce:  
Michal Jančařík

(e) [michal.jancarik@email.cz](mailto:michal.jancarik@email.cz)  
(t) 608 153 040  
[www.synagogaconcerts.cz](http://www.synagogaconcerts.cz)

Překlad: Michal Lázňovský  
Režie: Jan Burian  
Dramaturgie: Irena Hamzová Pulicarová  
Scéna a kostýmy: Dana Svobodová  
Technické zajištění: Jakub Sloup  
Foto: Roman Muchka  
Grafika: Vincent Bodrov  
Produkce: Michal Jančařík

Práva k provozování díla zastupuje agentura Dilia Praha.



Představení vzniklo ve spolupráci s DJKT Plzeň, kde bylo s mimořádným úspěchem na repertoáru v letech 2011-2017. Martin Stránský byl za postavu spisovatele Abela Znorka nominován na Cenu Thálie /2011/.

„Enigmatické variace nenaplnily mé představy. Ony je předčily...“.

Tak zní jedna z diváckých reakcí na tohle fascinující představení. Vznikne -li něco mimořádného, vždy je za tím souhra mnoha faktorů. Svěží, inteligentní, vtipný a neustále překvapující text nejhranějšího francouzského autora současnosti a dokonalá herecká souhra dvou herců, kteří vás na hodinu a půl uhranou a nepustí.. Martin Stránský s Janem Malěrem spolu v Plzni hrají spoustu let a tahle příležitost jim dokonale sedla. Jsou na vrcholu, v nejlepších formě a působí na jevišti tak sehraně a brilantně, jako by Enigmatické variace byly napsány právě pro ně...

Jsou skvěle typově vybraní: Martin Stránský, televizní hvězda a dabérská extratřída se pro roli arogantního spisovatele Abela Znorka, držitele Nobelovy ceny hodí jako nikdo. Honza Maléř jakožto nesmělý novinář Erik Larsen přijíždějící na opuštěný ostrov udělat rozhovor se samolibým „Mistrem“, který jinak striktně odmítá kontakt se světem, působí zprvu jako jasná oběť egoistovy výřečnosti, ale pozvolna se karty obrací... „Být vstřícný, to je úpadek,“ tvrdí slavný spisovatel. Proč ale tedy do svého uzavřeného světa vpouští právě novináře provinčního deníku? Čeká je rozhovor o Znorkově zatím poslední, nejúspěšnější knize „Zapřená láska“ složené z vášnivé milostné korespondence s H.M. Kdo je H.M.? Co všechno spisovatel tají? A kolik toho ví nenápadný přijíždějící novinář? Několikanásobnou záhadu - enigma, postupně rozplétají a tím odhalují i sama sebe - někdy s bolestnou jízlivostí, jindy s odzbrojujícím citem až na práh holé pravdy...

Čeká vás tolik překvapení a zvratů, že se nestačíte divit. Záhada, která je tu přítomna tak tiše, až z toho bolí uši, se začíná rozplétat... Profesionální rozhovor o literatuře se změní v osobní souboj dvou mužů s odlišným pohledem nejen na lásku a sexualitu, ale na život vůbec. Po jedné vyjasněné záhadě se vzápětí vynoří další a další.. V příběhu, kde nejde o nic málo, než o různé podoby, variace lásky... Porozumění, lidskost, schopnost z nejtěžších - vystoupit ze své ulity, překonat sám sebe...

Enigmatické variace mají nejen obsah v podobě jedinečně chytrého textu, formu v podobě výjimečné chemie dvou vynikajících herců, ale navíc i koření v podobě probleskujícího humoru. Zprvu nenápadná, s každou minutou však gradující neuchopitelná síla divadelní magie zvedá zpravidla na konci diváky ze sedadel... Zážitek!

„Enigmatické variace  
nenaplnily mé představy.  
Ony je předčily...“



Zprvu záhadně, nakonec opravdově  
a lidsky.

„Děty jsme Martinovi a Janovi“

Klauson

„Super, Milujeme Stránskýho  
Jonáka“

Byla to prerie pro dva muže? Diky!

Robert a Marcel

Zprvu záhadně, nakonec opravdově  
a lidsky.

„Děty jsme Martinovi a Janovi“

Klauson