

KAŠPAR DIVADLO V CELETNÉ

Výroční zpráva Spolku Kašpar 2016

Divadelní spolek Kašpar vznikl v roce 1990, jeho domovskou scénou je Divadlo v Celetně. Uvádí tituly světové klasiky, současná dramata i vlastní dramatizace. Do roku 2016 uvedl 114 premiér. Vedle běžného repertoáru uvádí tzv. speciály – májové, letní i vánoční tituly.

Pořádá open-air představení na tvrzi ve Vlksicích u Milevska a na hradech Brumov a Kašperk; spolupořádá přehlídku Kašparův ostravský týden. Další scénou, kterou Kašpar programově naplňuje, je Bytové divadlo Ferdinanda Vaňka a Divadlo v Kochánkách.

Spolek Kašpar, Divadlo v Celetně, Celetná 17, Praha 1

www.divadlovceletne.cz



V roce 2016 v Kašparu hráli:

Katerina Afrikantova, Klára Böhmová, Eliška Mesfin Boušková, Matúš Bukovčan, Štěpán Coufal, Markéta Coufalová, Jitka Čadek Čvančarová, Zdeněk Dočekal, Alena Doláková, Eva Elsnerová, Petr Halíček, Ladislav Hampl, Miroslav Hanuš, Markéta Haroková, Martin Hofmann, Zdeněk Charvát, Václav Jakoubek, Adrian Jastrabán, Eva Josefíková, Jelena Juklová, Lukáš Jůza, Miloš Kopečný, Václav Werner Kraus, František Kreuzmann, Irena Kristeková, Pavel Lagner, Petr Lněnička, Bára Lukešová, Alexandr Minajev, Veronika Němcová, Marek Němec, Jitka Nerudová, Ivo Novák, Filip Nuckolls, Daniel Ondráček, Lucie Palonciová, Aleš Petrás, Jan Plouhar, Kryštof Pokorný, Jan Potměšil, Martina Prášilová, Matouš Ruml, Tereza Rumlová, Milena Steinmasslová, Tomáš Stolařík, Klára Suchanková, Ilona Svobodová, Marika Šoposká, Jakub Špalek, Petra Špalková, Miloslav Tichý, Diana Toniková, Šárka Vaculíková, Michaela Váňová, Petr Vobecký, Jiří Wohanka, Jan Zadražil a Monika Zoubková.

V Kašparu režírovali: Jakub Špalek, Filip Nuckolls, Marek Němec a Šimon Dominik.

REPERTOÁR 2016:

Baterka Miki – N. de Pontcharra, **Běsi** – F. M. Dostojevskij, **Cyrano** – E. Rostand, **Chanson? Šanson!**, **Detektor Iži** – V. Sigarev, **Dopisy, Izolovat, ale zachovat** - Milena Steinmasslová, **Kašpar.Unplugged** – Kašpar, **Klec** – Vladimír Fanta, **Krása a půvab pverzit** – J. Morawiecky, **Mikulášovy patálí** – R. Goscinny, J. J. Sempé, **Mrzák Inishmaanský** - Martin McDonagh , **Něžná je noc** – F. M. Dostojevskij, **Opilí** – Ivan Vyrypajev, **O políbeném drakovi** – Kašpar, **Osiřelý západ** – Martin McDonagh, **Othello** – W. Shakespeare, **Plešatá zpěvačka** – E. Ionesco, **Romeo a Julie** – W. Shakespeare, **Rozmarný večer** – Kašpar, **Růže pro Algernon** – D. Keyes, **Silvestr od první vteřiny / Tancovačka** – Kašpar a James Band, **Terminus** – M. O’Rowe, **Višňový sad** – A. P. Čechov, **Za časů tlustých krav** – E. Golovchenko a **Zrada** – Harold Pinter, **Židle** - Eugène Ionesco.

SPECIÁLY:

Draci noci a spol. (starověká poezie, Shakespearovy sonety a francouzská galantní poezie) **Kašparova sláva vánoční, Rozmarné léto** (Vančura), **Rozmarné léto - bonus** (Stránský a Kašpar), **Mikulášovy prázdniny** (Goscinny, Sempé), **Tancovačka** (Kašpar a James Band).

REPERTOÁR BYTOVÉHO DIVADLA:

Audience (Havel), **Helverova noc** (Villquist), **Iluze** (Vyrypajev), **Léčitel** (Friel), **Sirotci** (Kelly), **To nemá chybu** (Ives).

Velmi malý dvoupokojový byt s kuchyňkou, záchodem a malým skladovým prostorem sloužil několik let Kašparu jako zkušebna. To se začalo postupně měnit na konci roku 2013. Tento zcela netradiční prostor s výraznou atmosférou je naší láskou, chloubou a neodmyslitelnou součástí.

DIVADLO V KOCHÁNKÁCH

Od konce devadesátých let minulého století zde v prvním patře a na půdě sídlí Spolek Kašpar. Přízemí budovy funguje jako obecní školka, prostory nad ní pak používá Kašpar jako zkušebnu a sklady. Pozdě secesní budova školy z roku 1905, kterou si nechali postavit místní obyvatelé z peněz z vlastní sbírky. Vznikla zde řada inscenací. V roce 2013 jsme se zde odvážili uspořádat první divadelní představení pro děti a pozvali si soubor Dell’Arte. V prostoru zkušebny – bývalé třídy – sedělo na provizorní elevaci přes padesát dětí s rodiči, před nimi krásná opona, narychlo navěšená světla svítila a byla to krása... Propagaci jsme se dělali jen v místním krámku a v hospodě, zvali sousedy jen tak „přes plot“ - ale pokaždé bylo plno. Kromě dětí chodili i dospělí, většinou v páru a tak se rodila skupina fandů místního divadla – lidí, co jsou hrdí na to, že se u nich v obci hraje a že oni jsou toho součástí. Představení zde mají svoji specifickou atmosféru - drtivá většina diváků se navzájem zná, někteří tu chodili do školky, ti starší dokonce do školy – a třídu měli tam, kde je dnes divadlo! V roce 2014 jsme uvedli první představení pro dospělé. Od té doby je Divadlo v Kochánkách krásnou realitou. Loni jsme zde představili tituly: **Detektor Iži, Chanson? Šanson!, To nemá chybu a Iluze.**

PREMIÉRY 2016

Vladimír Fanta – Klec

2. března jsme uvedli (retro)komedii o mnoha podobách lásky, kde nikdo není tím, kým být se zdá, ale když ho miluješ, není co řešit!!! Albert nebo Albína, Jadwiga nebo Jakub, Stanley nebo Simonetta, Fahrenheit nebo Celsius... a není to vlastně jedno?!? AŽ ŽIJE SVOBODA a ROVNOPRÁVNOST! Chcete recept, jak se zbavit splínu? Chcete návod, jak překonat strach? Krajková tanga, vrstva očních stínů, večerní šaty, boty na jehlách...
Hrají: Adrian Jastraban, Matúš Bukovčan, Aleš Petrás, Míla Tichý, Pavel Lagner, Milena Steinmasslová, Šárka Vaculíková, Kryštof Pokorný, Václav W. Kraus. Režie: Filip Nuckolls.

Dopisy

16.května jsme porušili listovní tajemství našich básníků a spisovatelů – Němcová, Vrchlický, Podlipská, F. X. Šalda, Svobodová, Wolker, Čapek a Orten - Píši Vám... Já bych Tě také ráda viděla... Prosím Tě, abys tato slova nebrala příliš vážně... Neznám cenu, kterou bych nedal za kratičkou rozmluvu s Vámi!

Hrají: Aleš Petrás, Ilona Svobodová, Lukáš Jůza, Šárka Vaculíková, Eva Elsnerová, Jan Potměšil, Štěpán Coufal, Míla Tichý. Režie: Jakub Špalek.

Opilí (Ivan Vyrypajev)

jsme v premiéře uvedli 30. září - Muž lže ženě, žena muži, děti rodičům, rodiče dětem, podřízení nadřízeným, politici voličům, knězí farníkům, farníci svýmu Bohu. A jenom Bůh nikomu nelže, protože mu je u prdele, co si o něm kdo myslí. Současná hra jednoho z předních ruských dramatiků o generaci, která se opila možnostmi natolik, že zapomněla na to, že po každé opilosti přichází vystřízlivění.

Hrají: Tereza Rumlová, Adrian Jastraban, Martina Prášilová, Eliška M. Boušková, Martin Hofmann, Pavel Lagner, Diana Toniková, Jiří Wohanka, Milena Steinmasslová, Petr Lněnička, Aleš Petrás, Václav Jakoubek / Daniel Ondráček, Matouš Ruml, Barbara Lukešová. Režie: Marek Němec.

Ivan Vyrypajev - Illuze

12. října jsme uvedli hořkou komedii předního současného ruského dramatika. Čtyři lidé a jeden životní příběh. Rozebírat dávno minulé události a abstraktní prožitky (láska, porozumění, smysl života) nebývá dobrý nápad. A láska, to je práce!

Hrají: Eva Elsnerová, Jitka Nerudová, Jan Potměšil, Jan Zadražil / Míla Tichý. Režie Jakub Špalek.

Kašpar odehrál 261 představení v Praze a 83 na zájezdech po České republice.

Po čtrnácté jsme v dubnu uspořádali každoroční přehlídku **Kašparův ostravský týden**. V Divadle Petra Bezruče jsme uvedli 9 představení: Romea a Julii, Sirotky, Mrzáka Inishmaanského a Terminus.

Od května do září jsme v Divadle v Celetné uvedli 19 repríz **prázdninového speciálu** Mikulášovy prázdniny a od června do září 22 repríz divácky úspěšného Rozmarného léta a jeho volného pokračování Rozmarné léto - bonus.

V červenci jsme hráli na další pravidelné štaci - **na hradě** Brumov u slovenských hranic – po loni uvedeném Rozmarném létě jeho pokračování Rozmarné léto-bonus a pohádku O políbeném drakovi. A jako každé prázdniny jsme v srpnu hráli na nejvýše položeném hradu v Čechách, na Kašperku. Uvedli jsme 3 klasické tituly – Romea a Julii, Cyrana a Othella.

Tvrz Vlklice u Tábora je kromě září tentokrát i v srpnu naší pravidelnou open-air scénou. V rámci festivalu s malinko pozměněným názvem **Vlklice.Kašpar 2016** jsme uvedli Rozmarný večer, Romea a Julii a pohádky O políbeném drakovi a Mikulášovy prázdniny.

V říjnu Kašpar již po čtvrté otevřel divadelní sezónu festivalom **Kašpar.start**. Program napěchovaný k prasknutí s celým repertoárem Kašparu - 24 titulů ve 25 dnech! Mimořádná dopolední představení, nové premiéry, speciální doprovodný program – Tancovačka, večírky a hosté přehlídky (koncert Ivana Mládka).

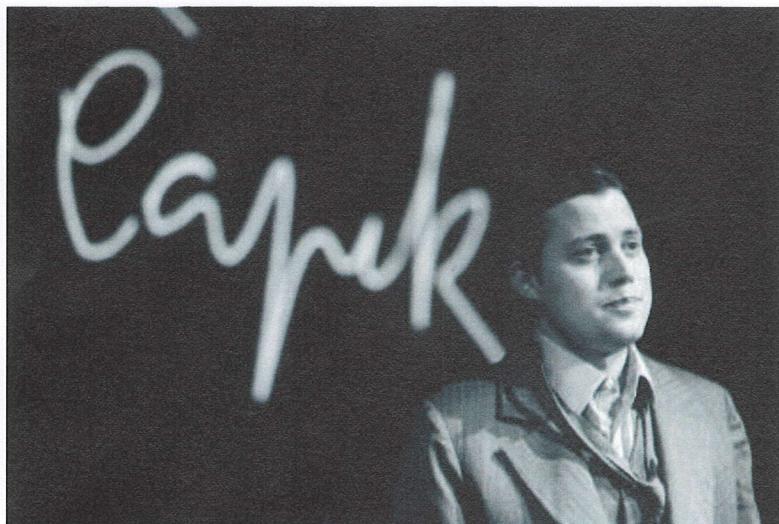
V prosinci jsme jako každoročně uvedli 13 repríz vánočního speciálu Kašparova sláva vánoční. V odpoledních představeních účinkují děti Kašparů v rolích oveček.

DERNIÉRY 2016

V lednu BATERKA MIKI – Natacha de Pontharra – s Petrem Lněničkou v režii Lukáše Jůzy. Skonem Karla Růžičky skončilo na podzim také naše představení HLEDÁM TĚ V TOMTO MĚSTĚ s Janem Potměšilem v režii Ireny Žantovské.

PERSONÁLNÍ STRUKTURA

Kašpar nemá zaměstnance, na jednotlivá představení si najímá herce, režiséry, techniky, garderobiérky, autory hudby, scén a kostýmů, a také produkční práce. Dramaturgie a propagace - Lenka Bočková, produkce - agentura Leviathan, účetnictví - firma ing. Patrika Zubera. Producentem je předseda Spolku Kašpar Jakub Špalek.



Dopisy



Iluze



Klec



Opilí

SPOLEK KAŠPAR

Příloha účetní závěrky
za rok končící 31. prosince 2016

SPOLEK KAŠPAR

Účetní závěrka

31. prosince 2016

SPOLEK KAŠPAR

Příloha účetní závěrky
za rok končící 31. prosince 2016

ROZVAHA
ke dni 31. prosince 2016

(tis. Kč)

Označení	AKTIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	1	2
B.	Krátkodobý majetek celkem	Součet B.I. až B.IV.	6	176
B. I.	Zásoby celkem		7	30
B. II.	Pohledávky celkem		8	31
B. III.	Krátkodobý finanční majetek celkem		9	115
B. IV.	Jiná aktiva celkem		10	24
	Aktiva celkem	Součet A. až B.	11	176
				391

Označení	PASIVA	číslo řádku	Stav k prvnímu dni účetního období	Stav k posled. dni účetního období
a	b	c	3	4
A.	Vlastní zdroje celkem	Součet A.I. až A.II.	12	-5 169
A. II.	Výsledek hospodaření celkem		14	-5 169
B.	Cizí zdroje celkem	Součet B.I. až B.IV.	15	5 345
B. I.	Rezervy celkem		16	9
B. II.	Dlouhodobé závazky celkem		17	1 190
B. III.	Krátkodobé závazky celkem		18	4 036
B. IV.	Jiná pasiva celkem		19	119
	Pasiva celkem	Součet A. až B.	20	176
				391

31. 3. 2017



Jakub Špalek

SPOLEK KAŠPAR

Příloha účetní závěrky
za rok končící 31. prosince 2016

VÝKAZ ZISKU A ZTRÁTY
ke dni 31. prosince 2016

(tis. Kč)

Označení	TEXT	Číslo řádku	Činnosti		
			Hlavní	Hospodářská	Celkem
A.	Náklady	1	5	6	7
A. I.	Spotřebované nákupy a nakupované služby	2	12 421		12 421
A. III.	Osobní náklady	4	313		313
A. V.	Ostatní náklady	6	53		53
A. VI.	Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opravných položek	7	-70		-70
A. VIII.	Daň z příjmů	9	36		36
	Náklady celkem	Součet A.I. až A.VIII.	10	12 753	12 753
B.	Výnosy	11			
B. I.	Provozní dotace	12	5 690		5 690
B. III.	Tržby za vlastní výkony a za zboží	14	7 016		7 016
B. IV.	Ostatní výnosy	15	120		120
	Výnosy celkem	Součet B.I. až B.V.	17	12 826	12 826
C.	Výsledek hospodaření před zdanění	ř. 17 - (ř. 10 - ř.9)	18	109	109
D.	Výsledek hospodaření po zdanění	ř. 18 - ř. 9	19	73	73

31. 3. 2017

Jakub Špalek

SPOLEK KAŠPAR

Příloha účetní závěrky
za rok končící 31. prosince 2016

1. Všeobecné informace

1.1. Základní informace o společnosti

Název: SPOLEK KAŠPAR (dále „Společnost“)

Sídlo: Celetná 17

110 00 Praha 1

IČ: 00549592

Právní forma: spolek

Datum vzniku: 5. 3. 1990

Předmět činnosti: divadelní činnost

2. Účetní postupy

2.1. Základní zásady zpracování účetní závěrky

Účetní závěrka je sestavena v souladu s účetními předpisy platnými v České republice pro neziskové účetní jednotky a je sestavena v historických cenách.

2.2. Zásoby

Nakupované zásoby jsou oceněny pořizovacími cenami s použitím metody váženého aritmetickým průměru. Pořizovací cena zásob zahrnuje náklady na jejich pořízení včetně nákladů s pořízením souvisejících (náklady na přepravu, clo, provize atd.).

2.3. Krátkodobý finanční majetek

Krátkodobý finanční majetek tvoří ceniny, peníze v hotovosti a na bankovních účtech.

2.4. Pohledávky

Pohledávky jsou vykázány v nominální hodnotě snížené o opravnou položku k pochybným pohledávkám. Opravná položka k pochybným pohledávkám je vytvořena na základě věkové struktury pohledávek a individuálního posouzení bonity dlužníků.

2.5. Rezervy

Společnost tvoří rezervy na krytí svých závazků nebo nákladů, jejichž povaha je jasně definována a u nichž je k rozvahovému dni buď pravděpodobné, nebo jisté, že nastanou, avšak není přesně známa jejich výše, nebo okamžík jejich vzniku. Rezerva k rozvahovému dni představuje nejlepší odhad nákladů, které pravděpodobně nastanou, nebo v případě závazků částku, která je zapotřebí k jejich vypořádání.

Společnost vytváří rezervu na budoucí závazek z daně z příjmů snížený o uhrané zálohy na daň z příjmů. Pokud zálohy na daň z příjmů převyšují předpokládanou daň, je příslušný rozdíl vykázán jako krátkodobá pohledávka.

2.6. Použití odhadů

Sestavení účetní závěrky vyžaduje, aby vedení společnosti používalo odhady a předpoklady, jež mají vliv na vykazované hodnoty majetku a závazků k datu účetní závěrky a na vykazovanou výši výnosů a nákladů za sledované období. Vedení společnosti stanovilo tyto odhady a předpoklady na základě všech jemu dostupných relevantních informací. Nicméně, jak vyplývá z podstaty odhadu, skutečné hodnoty v budoucnu se mohou od těchto odhadů odlišovat.

2.7. Účtování výnosů a nákladů

Výnosy a náklady se účtuji časově rozlišené, tj. do období, s nímž věcně i časově souvisejí.

2.8. Dotace

Dotace je zaúčtována v okamžiku jejího přijetí či nezpochybnitelného nároku na přijetí. Dotace přijatá na úhradu nákladů se účtuje do provozních výnosů.

SPOLEK KAŠPAR

Příloha účetní závěrky
za rok končící 31. prosince 2016

2.9. Následné události

Dopad událostí, které nastaly mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky, je zachycen v účetních výkazech v případě, že tyto události poskytly doplňující informace o skutečnostech, které existovaly k rozvahovému dni.

V případě, že mezi rozvahovým dnem a dnem sestavení účetní závěrky došlo k významným událostem představujícím skutečnosti, které nastaly po rozvahovém dni, jsou důsledky těchto událostí popsány v příloze účetní závěrky, ale nejsou zaúčtovány v účetních výkazech.

3. Pohledávky

Pohledávky nejsou kryty věcnými zárukami a žádná z nich nemá splatnost delší než 5 let.

Společnost neeviduje žádné pohledávky a podmíněné pohledávky, které nejsou vykázány v rozvaze.

4. Vlastní kapitál

Vedení Společnosti je si vědomo dlouhodobého nepříznivého stavu vlastního kapitálu a dlouhodobě to řeší. Situace je stabilizovaná. Vzhledem k povaze činnosti (činnost v oblasti kultury), struktura závazků a výsledkům všech jednání vedení věří, že Společnost bude schopna dostávat svých závazků tak, aby nebyla narušena kvalita poskytování služeb a také cena. Její činnost je do velké míry závislá na výši obdržených dotací (to se promítá do cen hostujících divadel).

5. Závazky

Závazky nejsou kryty věcnými zárukami.

Společnost neeviduje žádné další závazky, které by nebyly vykázány v rozvaze.

Společnost neposkytla žádné věcné záruky, které by nebyly vykázány v rozvaze.

Společnost neměla k 31. prosinci 2016 and 2015 evidované žádné daňové nedoplatky.

Dohadné účty pasivní zahrnují nevyfakturované služby.

Vedení Společnosti si není vědomo žádných potenciálních závazků Společnosti k 31. prosinci 2016 a 2015.

6. Osobní náklady

Společnost nezaměstnávala v roce 2015 a ani v roce 2016 osoby na trvalý pracovní poměr. Nutné krátkodobé výpomoci byly řešeny dohodami o provedení práce.

7. Ostatní provozní výnosy

Ostatní provozní výnosy představují především obdržené a vyúčtované dotace.

Obdržené provozní dotace v roce 2016:

MHMP	5 000 tis. Kč
obec Vlkovice	10 tis. Kč
obec Milevsko	10 tis. Kč
Ministerstvo kultury	650 tis. Kč
MČ Praha 1	20 tis. Kč

Obdržené provozní dotace v roce 2015:

MHMP	5000 tis. Kč
obec Vlkovice	10 tis. Kč
obec Milevsko	5 tis. Kč
Ministerstvo kultury	650 tis. Kč
MČ Praha 1	30 tis. Kč

8. Následné události

Po rozvahovém dni nedošlo k žádným událostem, které by měly významný dopad na účetní závěrku k 31. prosinci 2016.

31. 3. 2017


Jakub Špalek