

Karel Jaromír Erben

(1811—1870; básník, prozaik, jazykovědec, historik, folklorista, sběratel lidové tvorby)

Při studiu filozofie a práva se seznámil s Františkem Palackým, se kterým pak spolupracoval do konce života. Na Palackého doporučení mu české stavy nabídly možnost sbírat v mimopražských archívech materiál k historii šlechticů. Asistentem a poté sekretářem Vlasteneckého muzea / dnes Národního / se stal v roce 1846 a zároveň ho jmenovali členem Královské české společnosti nauk. V období revoluce v letech 1848—49 byl zvolen do Národního výboru. V roce 1851 se stal prvním archivářem města Prahy. Konečně měl práci, která ho velmi slušně finančně zajistila.

Vedle práce archiváře, která byla velmi náročná, se Erben věnoval vědecké práci. Byl spolutvůrcem Riegrova Slovníku naučného, který byl naší první encyklopedií.

Erben byl znám tím, že hrdinové jeho literárních prací se nebouří proti trestu a nestojí proti společnosti. Trest je pro ně samozřejmým po každém provinění. Erben neuznával vzpoury proti osudu, uctíval daný řád. V jeho básních se opakují témata viny a trestu.

**Spolek Kašpar
KLUBOVNA**

Karel Jaromír Erben

KYTICE

PRAHA
PRAHA
PRAHA
PRAHA



MINISTERSTVO
KULTURY

Divadelní spolek Kašpar podporují
Hlavní město Praha (částkou 5.000.000 Kč ročně)
a Ministerstvo kultury ČR.

Autorská práva k dramatickému textu a překladu zastupuje
Aura — Pont s. r. o., Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4, Česká republika.

Hrají
Jan Potměšil
Jakub Špalek

— — —

Vybrané balady

Kytice
Svatební košile
Dceřina kletba
Zlatý kolovrat
Poklad

Premiéra 2. února 2018 v Divadle v Kochánkách
a 21. února v Klubovně.
120. premiéra spolku Kašpar

— — —

Vznik naší Kytice

Když jsme ještě hrávali v Bytě, nadchla nás představa nazkoušet Erbenovu Kytici v takto komorním prostoru. Ten bezprostřední kontakt — to byl první zdroj naší inspirace, ale nutno podotknout, že ne jediný! Tím druhým byly a jsou naše děti. Jejich i naše fantazie při hrách a vyprávěních. Svět, kde se cokoli stává čímkoli, pokud tomu tak chcete a víte, proč a co vyprávíte.

Takže i když jsme o Byt v březnu 2017 přišli, myšlenka zůstala živá a zkoušet se začalo v květnu 2017.. Rozhodli jsme se zkoušet bez dramaturga, režiséra i výtvarníků. Chtěli jsme si zachovat jistou bezprostřednost a autentičnost. Po úvodních zkouškách vznikl první výběr balad, pak rozdělení textu té nejdelší (Poklad) a po letních prázdninách začaly zkoušky. A šlo nám to pomalu — překvapivě pomalu. Neustále jsme se učili obtížný text a zároveň obměňovali předměty – loutky, jejich pohyby i svícení. Až v poslední fázi jsme požádali o pomoc a radu.

Tedy — dramaturgie Lenka Bočková, výtvarnice Radka Josková, výrobě dekorace firma Compars (zvláštní díky pak panu Pospíšilovi), black wrapy na lampy daroval Franta Fabián, hračky zapůjčil Vojta Špalek, závodničku opravil Tomáš Zmrzlý, technická spolupráce Zdeněk Charvát, produkce Blanka Štrayblová, Tereza Plintová, design plakátu a programu Lucie Valerová.

Jan Potměšil a Jakub Špalek