

**Vladimír Fanta** (\*1965; scénárista, dramaturg, pedagog)  
Narodil se v Brně. Na Masarykově univerzitě studoval češtinu a latinu a na Janáčkově akademii múzických umění scénáristiku a dramaturgii. Poté pracoval v ČT v Brně i v Praze. V posledních letech je na volné noze a žíví se především jako scénárista a režisér dokumentárních filmů a autor scénářů (např. Comeback, Ordinace v Růžové zahradě – TV NOVA; Znamení koně – ČT ad.) Za filmový scénář Postel, kostel, kytara získal v roce 2012 cenu nadace RWE. Je autorem dramatisací Kafkova ZÁMKU (Činoherní studio Ústí nad Labem, premiéra 2015, Škvoreckého ZBABĚLCŮ (Divadlo Petra Bezruče, premiéra 2015) a Lindgrenové DĚTÍ Z BULLERBYNU (Činoherní studio Ústí nad Labem, premiéra 2016). KLEC (Spolek Kašpar, premiéra 2016) je jeho první autorskou divadelní hrou.

**Kašpar Divadlo v Celetné**  
**Vladimír Fanta**

**KLEC**



Divadelní spolek Kašpar podporují

Hlavní město Praha (5.000.000 Kč ročně) a Ministerstvo kultury ČR.

Mediální partneři – ČRo Dvojka, Radio Beat, Radio Kiss, Radio Classic

Nositelé autorských práv k dílu zastupuje DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura, občanské sdružení, Krátkého 1, Praha 9.

Premiéra 2. března 2016  
III. premiéra spolku Kašpar

**George Hamilton** – Adrian Jastraban  
**Albert / Albína Fox** – Matúš Bukovčan  
**Michael Hamilton** – Aleš Petráš  
**Jadwiga / Jakub Maslowski** – Míla Tichý  
**Abraham Vandenberg** – Pavel Lagner  
**Elizabeth Vandenbergová** – Milena Steinmasslová  
**Ann Vandenbergová** – Šárka Vaculíková / Tereza Rumlová  
**Richard – inspicient a konferenciér klubu Klec**  
– Kryštof Pokorný  
**Simonetta / Stanley – travesti tanečník klubu Klec**  
– Václav W. Kraus

Režie Filip Nuckolls. Scéna Lucie Halgašová. Kostýmy Jan C. Löbl. Hudba Dan Fikejz. Dramaturgie Lenka Bočková. Producent Jakub Špalek. Inspice Kryštof Pokorný. Světla Robert Kühnl. Zvuk Ondřej Švandrlík. Garderoba Tereza Plintová. Fotografie Michal Hladík. Design programu a plakátu Lucie Valerová.

---

## 60. & 70. léta v USA

Když se lidí zeptáte na to, čím předešlá dekáda ovlivnila 70. léta, nejrychleji se jim vybaví ony obecně nejviditelnější a nejpopulárnější složky 60. let: sexuální otevřenost, stylový individualismus, bláznivý humor a holdování tvrdému a hlučnému rocku.

Kontrakultury (hippies, hnutí za občanská a jiná práva, studentská „nová levice“) měly svůj význam – přes všechna různá omezení žily v sedmdesátých letech velmi silně a prakticky se vstřebaly i do proudu většinové, tzv. „normální“ společnosti. Když pomineme dopady vzhledové – 70. léta byla nejvladatější dekadou ve dvacátém století – eventuelně dopady módy (džíny, ulítlé doplňky, etno-oděvy), vyznačovaly se seventies některými novými politickými a kulturně-sociálními fenomény, které vybojovala předcházející dekáda. Jednalo se o ekologické a sociální myšlení, ochranu přírody (nevládní organizace Greenpeace a Friends Of The Earth), důraz na občanská práva, rovnoprávnost černochů, kulturní rozmanitost a pestrost, feminismus a s ním spojené snahy o emancipaci, zájem o duchovno, zaujetí novými technologiemi. Také systém (establishment) a politika už přestaly být nedotknutelné, a novináři do nich začali pořádně tepat.

## LGBT kultura v USA – Stonewallské nepokoje

Úsilí o zrovnoprávnění stejnopohlavních vztahů začalo v USA na přelomu šedesátých a sedmdesátých let 20. století. Stonewallské nepokoje, které propukly v roce 1969 v reakci na tvrdý policejní zásah proti homosexuální klientele klubu Stonewall Inn v newyorské Greenwich Village, vedly k formulování požadavků na rozšíření manželství i na páry stejného pohlaví, které však byly soudy bez milosti smeteny ze stolu. Průlom přišel až později.