



Kašpar
Divadlo v Celetné

Alois Mrštík byl prozaik, dramatik, autor žánrových obrázků, cestopisných a memoárových črt a publicista. Jeho nejvýznamnějším prozaickým dílem je rozsáhlá kronika Rok na vsi z let 1903–1904, kterou napsal společně se svým mladším bratrem Vilémem. Vilém Mrštík byl prozaik, dramatik, autor impresionisticky laděných románů a lyrických obrázků z přírody, publicista, jeden z představitelů kritické generace 90. let 19. století a překladatel. Vilémovo spoluautorství na Roku na vsi bylo přiznané dodatečně až v druhém vydání. Mladší z bratrů byl především iniciátorem a jeho autorství je patrně omezeno na stylizaci lyrických pasáží kroniky. Dílo je inspirováno skutečným životem na jihomoravské vesnici z konce 19. století. Většina postav měla svoji předlohu v člověku, který žil ve vesnici Diváky u Hustopečí, která představuje v kronice vesnici Habrůvku, kde autoři několik let žili. Starší Alois tu učil ve škole, také byl místním kronikářem. Autoři byli tedy ovlivněni reálným prostředím a osobami ze svého okolí.

www.divadlovceletne.cz

Některá naše představení můžete zhlédnout na www.dramox.cz



Kašpar podporují:
Hlavní město Praha (částkou 5.000.000 Kč ročně)
a Ministerstvo kultury ČR.



V České republice autorská práva k dramatickému textu a překladu spravuje Aura – Pont s. r. o., Veslařský ostrov 62, 147 00 Praha 4.

Alois a Vilém Mrštíkové

Rybář — Jan Jankovský
Rybářka — Martina Malina Prášilová
Anežka — Eliška Bašusová
Martin — Miloslav Tichý
Krištof — Tomáš Stolařík
Vrbčena — Iris Kristeková
Vrbka — František Kreuzmann
Starosta — Jan Zadražil
Bílá macecha — Jitka Nerudová
Antoš — Daniel Pivoda Ondráček
Janek — Kryštof Kotek
Maryška — Tereza Slámová
Amata — Kateřina Zapletalová
Kunc — Jakub Špalek
Farář — Marek Pospíchal
Frau Ebr — Jelena Juklová
Hrabálek — Pavel Lagner
Barbora — Tereza Rumlová
Plhalka — Diana Toniková
Chocholáč — Štěpán Coufal
Kadla — David Depta

Dramatizace — Miroslav Krobot / režie — Barbora Mašková /
scénografie — Petra Krčmářová / kostýmy — Radka Jusková /
hudba — Daniel Fikejz / dramaturgie — Lenka Bočková /
pohybová spolupráce — Anežka Hessová

Inspice — Františka Novotná / světla — Marek Schlaichert /
zvuk — Ondřej Čeřovský / garderoba — Tereza Štrossová /
design programu a plakátu — Tomáš Trnobranský (Studio Najbrt)

Premiéra 7. března 2023
142. premiéra spolku Kašpar

Dramatizace Miroslava Krobotu kterou v Kašparu uvádíme, vznikla pro inscenaci Národního divadla v roce 1993. „*O dramtizaci jsem se pokoušel deset let. Dvakrát jsem ji zavrhl a usoudil, že to vůbec nejde. Teď mě k tomu vyprovokovali kolegové. Zvolil jsem tři základní dějová pásma: osud Rybáře a Vrbčeny, starostova syna Antoše, jeptišky Amáty. Na ně se nabalují osudy ostatních, jejich rodin, lásek a nepřátel,*“ řekl Miroslav Krobot o své dramatizaci při přípravách inscenace Rok na vsi v Národním divadle.

Rok na vsi nejdříve vycházel časopisecky, a to ve Světozoru a následně v Květech. První část vyšla roku 1894 a byla podepsána jak Aloisem, tak i Vilémem. Šlo o soubor tří povídek „Svatý týden“ s podtitulem *Obrazy ze vsi*. Od počátku roku 1899 do konce roku 1902 vycházely další povídky, nyní už v Květech, které v té době spoluredigoval Svatopluk Čech. První knižní vydání vzniklo v letech 1903–1904 v Nakladatelském družstvu Máje. Do knižního vydání přidali autoři ještě několik dalších črt. Kromě cyklu „Svatý týden“ nebyly provedeny žádné větší změny mezi časopiseckým a knižním vydáním. Jak autoři, tak i Rok na vsi se dočkal chvály. Podle recenzenta, pišícího pod šifrou α, z příspěvku v Máji z roku 1903, dílo zachytilo „vše, co nese život našeho venkova na svých zázračných křídlech.“

„*Nebe bylo šedé a nad vesničkou ležela mlha, když odjžděli na dvou vozech, tažených bujnými koni se zpentlenými hřívami, od nichž jim vlály červené a bílé stuhy. Postroje byly ozdobeny papírovými růžičkami a kola byla opletena chvojím. Koně rychle běželi. Chlapci zpívali bujnou písničku a zvedající kloboučky dávali sbohem všem, kdož stáli v žudrech a kynuli jim na rozloučenou rukama i šátečky. To byl týž výjev, každoročně se opakující, který Aloisu Mrštíkovi jako mladému učiteli dal popud k založení deníku venkovského života. Později stal se mu ten deník podkladem k románu vesnice Rok na vsi.*“
(Božena Mrštíková — Vzpomínky)