Kašpar Divadlo v Celetné
Martin McDonagh
OSIŘELÝ ZÁPAD

Coleman Connor — Petr Lněnička
Valene Connor — Matouš Ruml
Girleen Kelleherová — Tereza Rumlová
Otec Welsh — Lukáš Jůza

Překlad — Ondřej Sokol
Režie — Jakub Špalek
Hudba — Petr Malásek
Výprava — Petra Krčmářová
Dramaturgie — Lenka Bočková
Produkce — Blanka Štrayblová
Producent — Jakub Špalek
Inspice — Kryštof Pokorný
Světla — Ondřej Švandrlík
Zvuk — Zdeněk Charvát
Garderoba — Johana Krůfová / Marie Luisa Stiborová
Fotografie — Michal Hladík
Design programu a plakátu — Lucie Valerová

—

Hra Osiřelý západ je posledním dílem tzv. Connemarské (někdy označované také jako Leenanské) trilogie, kterou tvoří Kráska z Leenane, Lebka z Connemary a Osiřelý západ. Díly dohromady tvoří sice celek, ale zároveň je každá hra naprosto soběstačná a nijak nevyžaduje znalost zbývajících. Trilogie je kompletně přeložena do češtiny a všechny části se již dočkaly jevištního zpracování, některé dokonce opakovaně.

Poetiku McDonaghova díla trefně popsal Sean O'Hagan pro britský deník The Guardian: „Pokud můžete, představte si J. M. Synge, toho duchovního kmotra moderního irského dramatu, ve spolupráci, napříč časem a historií, s Quentinem Tarantinem, s tím padouchem současného amerického filmu. Představte si Hrdinu západu, Syngeovo průkopnické dílo, předělané na krvelačnou černou komedii. Ty zelené, deštěm promoklé kopce jeho milovaného západního Irska obývané nikoliv venkovany s tím legendárním darem výřečnosti, nýbrž zbraně třímajícími rádoby gangstery, kteří chrlí repliky z akčních filmů Johna Woo."

McDonaghova tvorba bývá nejčastěji řazena do britského divadelního žánru „in yer face drama", které definoval Aleks Sierz ve své studii: „Jazyk je obvykle odporný, postavy mluví o choulostivých tématech, svlékají se, mají sex, navzájem se ponižují, prožívají nepříjemné stavy, znenadání jsou násilné." (in Sierz, Aleks: In-Yer-Face Theatre: British Drama Today, Faber, 2001.)

Po mladistvých pokusech, které se moc vážně neberou, se McDonagh pustil do dramatické trilogie: nevídaný úkaz u mladého autora, aby si hned zkraje tvorby zadal tak ambiciózní projekt a brilantně jej zvládl. V liberálním pojetí se celá trilogie vyznačuje jednotou místa, vlastně i děje, a ne-li jednotou času, tak alespoň jeho nenápadnou souvislostí. McDonagh si musel předem vytvořit jakousi banku, databázi či rezervoár dramatických událostí i definovaných dramatických postav, a postupně je exponoval, samostatně, a přece návazně. (in Lukeš, Milan: Irská zabíjačka in Divné divadlo našeho věku, SAD, 2008.)

Martin McDonagh
(*1970; dramatik, scénárista, filmový režisér)

Ač je obecně považován za Ira, vliv na to mají hlavně jeho hry, které se na tento kout světa zaměřují, narodil se McDonagh v Londýně. Do Irska jezdil pouze každoročně na prázdniny, protože oba jeho rodiče byli irského původu. A nerozhodl se tam přesídlit ani ve chvíli, když se jeho rodiče rozhodli do země natrvalo vrátit.

Martin McDonagh je po Shakespearovi nejvíce uváděným anglosaským autorem v severní Americe. Jeho hry byly uvedeny ve 39 zemích a ve 29 jazycích.

Premiéra 11. ledna 2015
105. premiéra divadelního spolku Kašpar

Divadelní spolek Kašpar podporují
Hlavní město Praha (částkou 5.000.000 Kč ročně)
a Ministerstvo kultury ČR.

Nositele autorských práv k dílu zastupuje
DILIA, divadelní, literární, audiovizuální agentura,
občanské sdružení, Krátkého 1, Praha 9.

Martin McDonagh

Kašpar Divadlo v Celetné

OSIŘELÝ ZÁPAD

„V pekle skončej vždycky ti nejlepší."